
Tuncay Şəhrili

Mustafa Müseyiboğlu-1
(resenziyalar)



(YAZARLAR DƏRNƏYİ)
XXIX KİTAB

Bakı - "USTAC.AZ" nəşrləri - 2022

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Tuncay Şəhrili (Mustafayev Tuncay Zaur oğlu) Mustafa Müseyiboğlu-1 (resenziyalar)

Azərbaycan dilində. Bakı - "USTAC.AZ" nəşrləri - 2022, 42 səh.

Redaktor: Gülü-Gülüzə Mustafayeva.

Ön söz: Zaur Ustac.

Naşir: Tuncay Şəhrili.



Mustafa Müseyiboğlunun əziz xatirəsinə ithaf olunur.



MÜSTƏQİL YAZARLAR KONFEDERASIYASI
"Yazarlar" jurnalının xüsusi buraxılışı (QN : 2319).
XXIX buraxılış. Yazarlar XB N:29 (050) 01.12.2022.
Kod: 049-04-MZM-14-20-22

©Yazarlar.az, 2022.

©Ustac.az, 2022.

©T.Şəhrili, 2022.



Haqqında



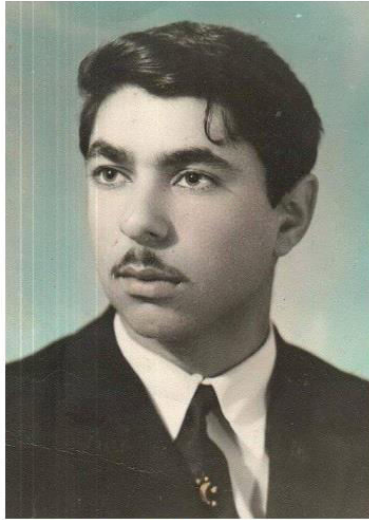
ÖN SÖZ

MUSTAFA MÜSEYİBOĞLU -1

"Yazarlar" jurnalı "Mustafa Müseyiboğlu - 70" layihəsi çərçivəsində həyata keçirdiyi resenziya müsabiqəsi nəticəsində bu kitab ərsəyə gəlmişdir. Şişirin, doğma ana dilimdə oxuyub, anlayan hər kəsin müsabiqədə iştirak etmək imkanı olub. Müsabiqə iştirakçıları həm ənənəvi kitab formasında, həm də elektron formada dünyanın internet mövcud olan istənilən nöqtəsində "BB" (hekayələr) kitabı ilə tanış olduqdan sonra kitab və ya bu kitabda yer almış hər hansı bir hekayə haqqında öz fikirlərini yazıb zauryazar@mail.ru email ünvanına göndərməklə iştirakçı hüququ qazanmış olurdu. Yazılar 01.09.2022-ci ildən 01.12.2022-ci ilə qədər qəbul olunub. 01.12.2022-ci il gecə saat 23:45-də qaliblər və müsabiqədə topladıqları ballara uyğun iştirakçılar sırası elan elan olunub: Əli bəy Azəri 6 bal III YER, Nəzakət Eminqızı (Əhmədova-Kərimova) 5 bal III YER, Mina Rəşid 5 bal III YER, Aytac İbrahim 4 bal, Məmməd Mərzili 4 bal, Afət Şahid 4 bal, Zaur Qasımlı 3 bal, Zaur Əsgərov 3 bal, Səma Muğanna 3 bal olmaqla cəmi 9 iştirakçı layihə çərçivəsində nəşr olunan bu topluda yer almaq hüququ qazanıblar. Bundan əlavə 6 bal toplamış Əli bəy Azərinin yazısı müxtəlif mətbu orqanlarda, 5 və 6 bal toplayaraq III YER-i bölüşmüş yazılar "Yazarlar" jurnalının dekabr -2022-ci il 12 (24)-cü sayında, siyahıda olan bütün 9 yazı "Yazarlar" jurnalının yanvar 2023-cü il 1 (25)-ci sayında təkrar-təkrar dərc olunaraq yayımlanmaq hüququ qazanmışlar. İştirakçılar əvvəlcədən müsabiqə şərtlərində elan olunmuş şərtlərə əsasən 5-6 bal toplamış yazılar III YER-i öz aralarında bölüşdürməklə diplom və pul mükafatı ilə, 4 bal toplayan yazılar həvəsləndirici diplom və əlavə ilə, 3 bal toplamış yazılar isə iştirakçı diplomları ilə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

mükafatlandırılmışdır. Müsabiqənin elan qaydası, şərtləri və qiymətləndirmə meyarları sonda "Mustafa Müseyiboğlu-70" yazısında verilib. Oxucu və yazarların nəzərinə çatdırıram ki, gələn il eyni vaxtda, eyni qayda ilə hekayə müsabiqəsi elan olunacaq.



Mustafa Müseyiboğlu
(01.12.1952. Ağdam- 29.12.2018. Bakı)

Bu gün Mustafa Müseyiboğlunun doğum günüdür. Bugünkü gündə doğum və anım günləri dekabr ayında olan Mustafa Müseyiboğlunu rəhmətlə anırıq. Ruhuna Fatihə: ... Amin.

01.12.2022.- Bakı.

Zaur Ustac,

Layihə rəhbəri.



Resenziyalar



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

“BB” HEKAYƏSİ – BÖYÜK BİR SAHƏNİN SÖZ MƏNZƏRƏSİ

“BB” – Zaur Ustacın ən çox səs salan hekayəsidir, bəlkə də ədəbiyyat aləmində böyük rezanans yaradan on hekayədən biridir. Kriminal aləmin qloballaşan dünyada adi həyat tərzini qat-qat üstələdiyindən bu başlıq ilk görünüşdə “Bas bayıra” kimi anlaşıla bilər. Yaxud, hələ də bir çox hallarda milli mental dəyərlərimizi qoruyub saxlamağa üstünlük verdiyimiz Azərbaycanımızda onu bizə daha yaxın başqa adlarla da əvəzləyə bilərik. Məsələn: “Böyük Bakı”, “Bizim Bakı”, “Babamın babası”, “Balamın balası” və bu stildə adları daha da uzada bilərik. Lakin bizdən fərqli olaraq Zaur Ustac bu adı yenə də qloballaşan dünyanın başqa – bəlkə də daha vacib bir sahəsinə – bazar iqtisadiyyatının şah damarı sayılan ticarət sahəsinə yönəldə bilmiş və son otuz ildə baş verənlərdən bir qisminin mənzərəsini təsvir etməklə maraqlı süjet xətti üzərində gözəl nəsr nümunəsi yaratmışdır.

Hekayə nəsrin kiçik növlərindən biridir. Ya birinci şəxsin dili ilə söylenilir, ya da üçüncü şəxsin təsəvvüründə canlandırılır. Oxucu ilə arada daha tez səmimiyyət yaransın deyə bir çox qələm sahibləri avtobiografik təsir bağışlayacaq tərzdə əhvalatı birinci şəxsin dili ilə nəql etməyə üstünlük verirlər. Zaur Ustac bəzi sələflərinin yolu ilə gedərək, hətta Qərb ədəbiyyat nümunələrindən bəhrələnərək adıçəkilən hekayədə məhz, bu üsulu seçmişdir. Nəsrin digər sahələrində olduğu kimi hekayədə də zaman və məkan anlayışı əsasən mücərrəd olur, lakin konkret göstəricilər də qadağan deyildir. “20.12.2021-ci il, Bakı vaxtı ilə səhər saat 9.00, mən artıq işdəyəm” – hekayə bu cümlə ilə başlayır. Texnikanın inkişafı nəticəsində müasir insan dünyanın istənilən məkanında baş verən hadisə barədə tez bir zamanda xəbər tuta bilir. İndi həyatda elə hadisələr baş verir ki, onlar bədii əsərlərdə təsvir olunanlardan daha maraqlı təsir bağışlayır. Oxucunun diqqətini ilk cümlədə cəlb etmək lazımdır ki, sonra nəql edəcəyiniz istənilən hadisəni ona maraqla dinlətdirə bilərsiniz. Zaur Ustac ilk cümləsi ilə oxucunun diqqətini özünə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

cəmləşdirməyi bacarmışdır.

“Günün mətbu nəşrlərini vərəqləyirdim ki, telefonlardan biri zəng çaldı”. Bununla da o, həm öz iş yerindəki vəziyyəti təsvir edir, həm də oxucunu ona danışacağı hansısa qəribə əhvalatı dinləməyə hazırlayır.

Beləliklə, ofisin telefonlarından biri zəng çalır. Dəstəyi xadimə qaldıraraq cavablandırır və əsərin əsas personajına ötürür.

“Karvansara” dərgisinin baş redaktorunun dördüncü müavininin baş köməkçisinin birinci köməkçisi Əli Mülayim özünü təqdim edir və zəng vuran xanımın məqsədini öyrənməyə çalışır. Təqdimatın qeyri-adi uzun şəkildə görünməsi heç də oxucunu dolaşığa salmaq məqsədi daşımır, sadəcə, hürriyyətçilik dövründə belə kolantay vəzifə bölgülərini nəzərə çarpdırmaqla Zaur Ustac planlı dövrdən müstəqillik zamanına keçidin bəzi əndazədən çıxma hallarını təsvir etmiş olur. Həm də oxucuya şərait yaradır ki, qırışığı açılınsın, özünü cəmləşdirsən, fikrini hekayədə nəql olunacaq əhvalata yönəltsin, çünki indi onun üçün gözlənilməz bir hadisədən söhbət açılacaq. “BB” şirkətinin nümayəndəsi İlahə xanım telefonda Əli Mülayimin nəzərinə çatdırır ki, qarşıdan yubileylər gəlir, özü də ikisi birdən; həm şirkətin yaranmasının ildönümüdür, həm də şirkətin rəhbəri Bəy Bala müəllimin ad günü olacaq. Bu münasibətlə bos müsahibə vermək istəyir, ona görə ofisə dəvət olunur. Dəvəti məmnuniyyətlə qəbul edir, çünki onların işi elə müsahibələr hazırlamaq, maraqlı əhvalatları yazmaqdır.

Beləliklə, “BB” şirkəti ofisinin yerləşdiyi ünvanını dəqiqləşdirən Əli Mülayim dərhal jurnalistin şans alətləri hesab olunan qələm, bloknot, diktafon və fotoaparatu çantasına qoyaraq, necə deyirlər, tədarükünü görüb üz tutur deyilən ünvana.

Zaur Ustac müsahibə götürüləcək adamın ofisini – işgüzar şəraitini belə təsvir edir: “T şəkilli masanın üzərində barmaq basmağa boş yer yox idi. Disklər, kitablar, bir neçə işlək vəziyyətdə olan noutbuk və sonsuz sayda kağız-kuğuz... Bu mənzərəni insan öz gözü ilə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

görməsə, sözlə ifadə etmək çox çətinidir”, – deyir. Bundan sonra o, salamlaşma və təqdim olunma səhnəsini təsvir edir:

“-Əli Mülayim.

-Çox gözəl, Əli müəllim. Vallah, indi elə zəmanədə yaşayırıq ki, mülayim olmayıb neyləyəcəksən ki? Lap yaxşısını elə siz eləmişiniz. Mülayim olun!”

Bu, kiçikdən kiçik dialoq-tanışlıq vasitəsilə Zaur Ustac oxucuya, bəlkə də cəmiyyətə böyük mətləblərin sirrini açır. Sanki ölkəmizdə mövcud olan jurnalist-məmur faktoru bu iki-üç kəlmədə öz əksini tapıb. Harın, rüşvətxor, təcürdən dırnağadək korrupsiyaya qurşanıb qudurmuş bəzi məmurların qarşısında heç bir sosial müdafiəsi olmayan, hüquqları yalnız kağız üzərində qorunan jurnalistin mövcudluğunu qorumaq, elementar yaşayış tələbatını ödəmək üçün mülayim olmaqdan başqa çıxış yolu qalır mı? Qalır sa da, bu yol mübarizlik yolu deyil, sonda onu həbsə aparacaq əzilmək, sındırılmaq, şərhlənmək, ölkədən didərgin salınmaq yoludur. Bu yol itki yoludu, gedər-gəlməz yoldu, çox adam gedib, hələ geri qayıdan olmayıb. Bir nəfər yarı yoldan – Türkiyədən qayıtmışdı, o da dərhal həbsə atıldı.

Burda elə görünə bilər ki, əsərin zirvəsinə yaxınlaşma prosesi gedir. Ya elə bir hadisə baş verəcək ki, kulminasiya hesab olunacaq, ya da Bəy Bala müəllimlə Əli Mülayim hansısa sözə görə anlaşmayacaq, bununla da müsahibə alınmayacaq. Əslində, əsəri maraqlı edən elə bu cür süjetlərdir, dirənişdir, personajlar arasında yaşanan dramatiklikdir. Zaur Ustac burda belə görüntü yaratsa da başqa yol seçib. Axı onun personajı hansısa Vulkan, İldırım, Şimşək ləqəbli birisi deyil, sadəcə Mülayimdir. Bəy Bala müəllim onu anlayacaq birisini tapdığına görə uşaq kimi sevinir və dərhal niyyətini açıqlayır. Özünün 55, şirkətin yaranmasının 20 illiyini müsahibinin diqqətinə çatdırır. Amma özünü elə göstərir ki, onun buna ehtiyacı yoxdur, elə-belə, sözgüləşi “mətbuatda, televiziya da bu barədə məlumat getsin”, deyir.

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Əsərin bu yerində Bəy Bala müəllim gözlənilmədən bir eyham vurur: “Bir də xahiş edirəm o maskanı çıxardasınız. Burada kim var ki? İnanın səmimiyyətimə, bunlar hamısı boş şeydir. Can verən də, alan da, bax, o kişidir!”

Burda Zaur Ustac üstüörtülü olsa da diqqəti iki məqama yönəldib. Birincisi, dünyanı ağuşuna götürmüş Koronavirus pandemiyası nisbətən səngisə də, qapalı məkanlarda maskasız gəzmək qadağası tam olaraq aradan qaldırılmamışdı. Bəy Bala müəllim öz iş otağında maskasız əyləşsə də qonağının maskada oturmağı onu narahat edirdi, tıncıxdırırdı. İkinci məsələ isə bunun məcazi mənasından gedir. Bir də görürsən məmur hansısa jurnalistin səmimiyyətinə inanır, ağzın qoyur Allah yolunda, nə istəyir, danışır. Danışığı xəlvətcə lentə alan jurnalist cənabları bir müddət sonra bunu üzə çıxardaraq yayır və aləm bir-birinə qarışır. Ya da əksinə olur, məmur jurnalisti dilə tutub danışdırır, onun səsini yazır, rəhbərlərinə qarşı istifadə edir. Maskalanmış insanlardan cəmiyyətdə hər nə desən gözləmək olar.

Zaur Ustac məharətlə bu eyhamı vurub tez də üstündən adlayıb keçir. Mirzə Ələkbər Sabir demişkən: “Səs salma, yatanlar aylar, qoy hələ yatsın!”

“Dedi (Söhbət Bəy Bala müəllimdən gedir – Ə.A) və əlini tavandan sallanan bahalı çilçirağa tərəf elə şəstlə qaldırdı ki, məndə də qeyri-iradi olaraq gözəgörməz qüvvənin bu çilçirağın içində gizləndiyinə əminlik hissi yarandı”.

Beləliklə, Əli Mülayim Bəy Bala müəllimdən müsahibə götürür. Bəy Bala müəllim uşaqlığından başlayaraq həyatında baş verən bütün hadisələri xırdalığınadək incələyib danışır. Böyük ölkənin necə kiçik dövlətlərə parçalandığından, oxuya-oxuya alverə qurşandığından, xırda ticarətini inkişaf etdirərək ailə biznesi yaratdığından tutmuş ailədaxili baş verən kiçik detallaradək hər nə baş veribsə, hamısını açıqlayır. Burda yazıçı məharəti dərhal özünü bürüzə verir. Zaur Ustac Bəy Bala müəllimin dili ilə Sovetlər ölkəsinin dağılması ilə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

müstəqillik əldə etmiş dövlətimizin hansı daxili fəsadlarla üzləşdiyindən, o vaxtkı insan təfəkkürünün bir andaca əriyib getməsindən və yeni yaranmış münbit bazar-ticarət əlaqələrinin sürətlə inkişafından və başqa mətləblərdən söhbət açır. Ən nəhayət, hər şeyi yerli-yataqlı danışdıqdan sonra Bəy Bala müəllim soruşur:

“İndi bu yazının adını nə qoyacaqsınız?”

Fikrimdən “Bit Biznesi” keçsə də “Böyük Biznes” dedim.

-Bəlkə bu yazının adını elə “Böyük Bədbəxt” qoyasınız. Ya da heç nə lazım deyil. Yubiley-mubiley olmayacaq”.

Dahilərdən hansısa deyib ki, “bütün xoşbəxtliklər eynidir, bədbəxtliklər isə müxtəlif cür olur”. Zaur Ustacın baş qəhrəmanı da özünü “Böyük Bədbəxt” hesab edir. Baxmayaraq ki, evli-eşikli, qohumlu-əqrəbəli birisidir. Biznesi də özünün dediyi kimi Bakıdan vurub Dubaydan çıxan, Dubaydan vurub İstanbuldan fırlanaraq yenidən Bakıya gələn böyük şəhərlərdə adam sıxlığından istifadə edərək sürətlə artıb çoxalan nadir biznes sahəsidir. Bununla belə o, özünü böyük bədbəxt hesab edir. Deməli, xoşbəxtlik var-dövlətdə, ailə-uşaqlıqda, qohumlar və dostlar arasında ayın-şayın yaşamaqda deyil, səni anlayacaq birinin yanında olmaqdır. Bəy Bala müəllim məhz o gün – müsahibə verdiyi gün onu anlayacaq birini tapdığına sevinir və özünü xoşbəxt sanır.

“-Lap əla oldu. Xeyli yüngülləşdim. Başqa heç nə lazım deyil”, – deyir Bəy Bala müəllim. Bu qədər qohum-əqrəbə, dost-tanış, biznesində istifadə etdiyi adamlar arasında onu anlayacaq birçə nəfər də olsun tapıb ürəyini boşalda bilməyən “Böyük Biznes” sahibi Bəy Bala müəllim...

Zaur Ustacın “BB” hekayəsini uğurlu nəsr əsərlərindən hesab etmək olar. Ən azından otuz illik bir qərinənin gözəçarpmayacaq panoraması canlandırılır bu hekayədə... Bilmədiyimiz, bəlkə də varlığına fikir vermədən adi hal kimi baxıb, yanından ötüb keçdiyimiz ciddi sahələr işıqlandırılıb bu əsərdə...

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Yazıcının missiyası qələmə aldığı əhvalatı tək cə bədii mətnə çevirib cəmiyyətə təqdim etməkdən ibarət deyil, həm də sətiraltı olsa belə cəmiyyətə ideya verib hekayəsini hərtərəfli mənalandırmağı bacarmaqdır. Düşünürəm ki, Zaur Ustac burda qarşıya qoyulmuş tapşırıqların hər ikisinin öhdəsindən məharətlə gəlib.

“BB” hekayəsində tək cə şirkət qurub bizneslə məşğul olmaq deyil, çalışqan insan üçün götürüb inkişaf etdirəsi müxtəlif istiqamət və yollar mövcuddur. Ən əsası isə dövrün bir çox böyük sahələri bu kiçik həcmli əsərdə öz mənərəsini əks etdirib.

20 noyabr 2022, Xırdalan şəhəri.

Müəllif: Əli bəy Azəri

Qeyd: Yazı 6 (altı) balla müsabiqədə III YER-i tutub.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Bu, Zaur Mustafa oğlu Mustafayevdir...

(Zaur Ustacın yaradıcılığı və "BB" kitabı haqqında)

Zaur Ustac imzası hələ 1988- ci ildən hamıya məlumdur. İlk dəfə "Əməyə məhəbbət" adlı yazısı həmin dövrdə çıxan "Lenin yolu" qəzetində dərc olunmuşdur. Müxtəlif mətbu orqanlarında – "Azad qələm", "Ədalət", "Təzadlar", "Haqqın səsi", "Həftə içi", "Kredo", "Bütöv Azərbaycan", "525-ci qəzet", "Olaylar", "Ədəbiyyat qəzeti" qəzetlərində, eləcə də "Yazarlar", "Xəzan" və digər jurnallarda dərc olunmuş şeirlərinin, publisistik yazılarının oxucusu olmuşuq... Eyni zamanda "Yazarlar" jurnalının təsisçisi və baş redaktoru kimi son illər jurnalın müntəzəm çapına nail olmaqla geniş oxucu kütləsinin sevgisini qazanmışdır.

Zaur Ustac jurnalın nəşrini "Tərəfsiz ədəbiyyat tarixidir" layihəsi çərçivəsində ödənişsiz əsaslarla təşkil etmişdir.

2007- ci ildən 2021 ci ilədək fasilələrlə buraxılan jurnal 2021-ci ildən dövrü olaraq çıxır.

Zaur Ustacın ədəbi-bədii, elmi yaradıcılığına nəzər salsaq görərik ki, yazılarında hansı sahəyə müraciət edirsə, o sahənin bilicisi kimi özünü təqdim etməyi bacarır. O, jurnalın təsis etdiyi müxtəlif diplomlar, fəxri fərmanlar yeni yazılmış kitabların müəlliflərinə, uğurları ilə fərqlənən ziyalılara, şəhid analarına təqdim etməklə, onların əməyinə dəyər verərək qiymətləndirməyi də zəruri hesab edir. Eyni zamanda vaxtaşırı mükafatçıların siyahısını da jurnalda dərc olunmasını vacib bilir.

Bu yazıda Ustac yaradıcılığının son məhsullarından olan hekayələri haqqında söhbət açmağı lazım bildik.

Yeri gəlmişkən, onun həyat səhifəsinə nəzər salsaq görərik ki, istifadə olan zabit olsa da pedaqoji sahədən, məktəbəqədər və ibtidai təhsildən, maraqlı psixoloji məsələlərdən həmin sahələr üzrə əsl mütəxəssis kimi maraqlı araşdırma və təhlil yazıları təqdim edir. Əlbəttə, bu məsələlər lapdan həll olunmaz. Onun üçün həmin sahələri mükəmməl dərk etmək, öyrənmək, zəhmət çəkib hər bir

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

əziyyətin öhdəsindən gəlmək bacarığını üzə çıxarmağın özü də bir ustalıqdır.

Bütün bu keyfiyyətlər onun yaradıcılıq potensialının, zəngin intellektual səviyyəsinin yüksək olmasının təzahürüdür. O, təmiz, saf qəlbli, doğru və dürüstlüyü ilə fərqlənən fədakar tərcüməçi, yazıçı-publisist, naşir, şair, dövrünün yüksək mənəvi keyfiyyətlərinə malik olan ziyalı bir şəxsiyyətdir.

Onun "BB" kitabında toplanmış hekayələrə nəzər salsaq görürük ki, ümumiyyətlə, həyatdan götürülmüş faktlara əsasən qələmə alınıb. Belə ki, dövrünə görə Bəy Balanın savadsızlığı, əqli səviyyəsini, gördüyü işləri böyük həvəslə danışması olduğu kimi verilmişdi. Bəy Balanın heç bir sahədə qərar tuta bilməməsi, atasının isə onu gah "raykom katibi", gah da "məktəb direktoru" qoymaq fikirləri, cəhdləri ilə razılaşmaması bir tərəfdən onun üzdə lovğalansa da "vəzifələrin" onluq olmadığını bilərəkdən bunlardan imtina edir. Atasının timsalında istənilən vəzifəni pulla almağın mümkünlüyü verilərsə də, Bəy Bala ali təhsil diplomu əlində bacarıqsızlığını bildiyindən heç bir yerdə işin öhdəsindən gələ bilməzdi. Onun fikri-zikri alver etmək və çox pul qazanmağın yollarını öyrənmək idi. Buna görə də müxtəlif vasitələrə əl atır...

Yazıçı Zaur Ustac bunları tam çılpıqlığı ilə qələmə almaqla Bəy Balanın təhsilə necə münasibət bəslədiyindən yazır. Bəy Bala təhsilin dəyərini qiymətləndirə bilmir, çünki, atası onu altıмыш minə ADU-,nun tarix fakültəsinə qəbul etdirmiş, "bir torba alçaya" qiymətlərini yazdıraraq ali məktəbi bitirdirmişdi.

Lakin ali təhsilin olmasına baxmayaraq o, həyatda özünə məxsus yer axtarmağa çalışır, amma ixtisasına uyğun işləməyə marağı yoxdur.

Yazıçı bu məqamı verməklə valideynlərin uşaqlarının marağına uyğun ixtisas seçiminə sərbəstlik verməməsinə işarə edir.

Bəy Balanın alverə, biznesə marağını və bu sahədə uğura nail ola bilməsi üçün hər yere baş vurmasını, nəhayət, özünə "layiqli" yerini

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

"təpmasını" da yazaraq bu sahənin cəmiyyət üçün o qədər də faydalı olmadığını, yazının adını "Böyük Bədbəxt" qoyulmasını istəyən Bəy Balanın sözləri ilə ustalıqla oxucuya çatdırır.

Eyni zamanda belələri haqda "tərifli" yazılar yazan "200 manatı" qəbul edənləri də bir növ tanıdır.

Zaur Ustacın ədəbi yaradıcılığı maraqlıdır, bezdirici deyil, belə ki, onun mövzu seçimi də fərqlidir. Unudulmuş nəzərdə olmayan məsələləri gündəmə gətirərək sosial məsələləri ictimai maraqla, mənəvi maraqları müəyyən etməyi çox ustalıqla qələmə alan istedadlı yazar kimi geniş ictimaiyyət tərəfindən qəbul olunan Ustacdır:

"Susuz quyuya su tökməklə sultanmaz",

Gic doğulan, gic böyüyər, gic ölər...

Ər oğuldan, ər törəyər, mərd olar,

Soysuz doğsa, bic yetirər, bic bələr....

Ustac, iki doqquz, edər on səkkiz,

Arif bu sinindən səhv etməz hərgiz

Qanmazsa, qovalar, teylər dörd doqquz,

Qırxdə qurşaq tutar, boşa güc eylər....

Və ya. :

İstədim deyəm ki, olasan agah,

Mat qaldım bu işə özüm də Billah,

Ustacın işləri Vallahi dəsgah,

Qan-tər içrə buza batır nədəndi?!-deyir.

Zaur Ustac pula, var-dövlətə həris olanları, şöhrət üçün qaçıb dostluq edənləri tərbiyə etmək üçün belələrinin iç üzünü təhlil edir və oxucularına öz daxili aləmini təqdim edir:

Səndən istəmirəm nə şöhrət, nə şan,

Səndən istəmirəm beş günlük ad- san.

Var dövlət, saraylar deyil şəkərim,

Öz əlim, ayağım olsun nökrim...

Niyyətim bəllidir, istəyim dəqiq,

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Ustac heç istəməz nə altun, əqiq...

Mustafa oğlunun istəyi təkdir,

Zaurun arzusu dəqiqdir, yekdir...

Elmin qapıların üzümüzə aç,

O güllü bağçandan bir az ətir saç.

Ruhumuz məst olsun, olsa da anlıq,

Dili tərk etməsin bir an şükranlıq...

Zaur Ustacın "Qırmızı yarpaqlı ağac" hekayəsi də maraqlı, oxunaqlı ideya xətti ilə əsas fikri əlil hərbiçiyə yönəldir.

Şaxtalı qışın görüşünə hazırlaşan ağacla sükutla qarşılaşıb kədərle ayrılmaq!...

"Generalın ölümü" povesti ilə eyniləşdirmək, zabit peşəsi haqda "ömür boyu çalışıb nə vaxtsa güllənin görüşünə" eynən amansız qarlı qışın görüşünə hazırlaşan bu ağac kimi...

O, qeyd edib ki, uşaq ana bətnində olandan, sonra da uşaq arabasından başlayaraq əlil arabasına qədər bütün həyatı boyu bu bağda olur və hər şeyi bu bağda öyrənir. Bu bağ sanki, həyat akademiyasıdır. Burada bitən ağaclar da payızda yarpaqlarının rəngini dəyişir...

" Sarı yarpaq gör nə gözəl

Kimə güldür kimə xəzəl" misraları uca boylu qırmızı yarpaqlı ağacı payızla qışın görüşünə hazırlaşan ağacla dərdləşir, sükut və kədərle ayrılır.

Bu hekayədə məqsəd bəzi qazilərə olan münasibəti qabardaraq oxucuya çatdırmaq, hərbiçilərə diqqətsiz yanaşılması, "işçi" sözüylə polkovnik rütbəsində olan adamın eyniləşdirilməsi, qazi ilə "əlil" sözlərinin fərqləri düzgün anlamda dərk etməyi nəzərdə tutur.

Qırmızı yarpaqlı uca boylu ağacın ətrafındakı düşüncələrini –yəni ağac da qırmızı yarpaqlarla bəzənib-düzənib qışın gəlişini qarşılayır... Qazi nə qədər özünü sındırmasa da qışını gözləməsinin vacibliyini eyniləşdirir.

Digər tərəfdə insanlığın millətindən asılı olmayaraq ən yüksəkdə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

oldugunu—rus əsilli qonşunun qaziyə göstərdiyi qaygının, diqqətin sayəsində real şəkildə göstərilir.

Yeni qazinin bəlkə də hər hansı bir qohumu da olsaydı belə ona qonşusu kimi himayədarlıq etməzdi, bezərdi. Amma sarışının qaygısı, dostuna etimadı, ona sadıq olduğunu əks etdirir.

Hekayəyə bu başlığın verilməsi ilə bağda qeyri adiliyi ilə seçilən ağacın olması burada cərəyan edən hadisələrin qeyri-adiliyinə bir növ bənzədilərək müəllifi içəridən narahat edən məsələləri üzə çıxarmaq kimi düşünmək olar.

Elə başlanğıcda da görüldüyü kimi bu fikir əsasında hadisələrin gedişi belə göstərilir: — Uca boylu qırmızı yarpaqlı ağacdan aralanıb qazi ilə olan görüş və söhbəti eyniləşdirərək əsas ideyasını çatdırmaqla daxili düşüncələrini ortaya qoyan yazar, daha yeni bir uğurlu hekayəsini oxucusuna təqdim edir...

Eynilə "Psixoloqun qəbulunda" da qazi ilə psixoloq arasında müəyyən məsələlər təhlil edilir...

Zaur Ustacın bütün əbəbi yaradıcılığı oxunaqlı olmaqla geniş oxucu kütləsini cəlb edir, düşündürür.

Lakin, qeyd etdiyim kimi onun uşaqlar üçün yazdığı şeirlər, məqalələr, yazılar da onun bu sahədə də geniş məlumatı olduğunu aşkara çıxarır.

Ümumiyyətlə, hərtərəfli zəngin həyat təcrübəsi, savadı (bir neçə təhsil ocagının tələbəsi olması), geniş, hərtərəfli dünyagörüşü, fərdi xüsusiyyətləri onu digər yazarlardan fərqləndirir.

Yazıçı-şair, publisist, yaradıcı ziyalımıza yeni-yeni ugurlar və can sağlığı arzulayıram.

Müəllif: Nəzakət EMİNQIZI

Qeyd: Yazı 5 (beş) balla müsabiqədə III YER-i tutub.

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Qırmızı yarpaqlı ağaclar və adsız qəhrəmanlar...

(Yazı şair, publisist Zaur Ustacın hekayələri, xüsusilə "Qırmızı yarpaqlı ağac" əsəri haqqında yazılıb)

Kitab oxumağı vərdişə çevirəndə artıq müəlliflərlə "dost" olursan, necə deyirlər, onların çox sirlərini öyrənirsən. Məsələn, bəyəndiyin bir müəllifin bəzən elə əsərinə rast gəlirsən ki, uzun müddət həmin yazıçıya yaxın düşmək istəmirsən. Ona görə ki, yazıçı bir məsələyə, hadisəyə o qədər kobud yanaşır, elə vulqar ifadələr işlədir və həddi aşır ki, əsərlə birgə yazıçı oxucu gözündən düşür... Amma elə yazıçılar da var ki, "qəhrəman"ının ən çətin anında belə o qədər kobudluğa yol vermir. Müəllif oxucuya hörmət edir, onu dünyadan, həyatdan və əsərlərindən (iyrəndirmir) uzaqlaşdırmır. Əksinə, müəyyən mənada onu tərbiyə edir. Son vaxtlar yazılarını, xüsusilə hekayələrini oxuduğum müəllif Zaur Ustac kimi. Düşünürəm ki, bu müəllifi Sizə xüsusi təqdim etməyə ehtiyac yoxdur. Çünki, yazıları müəllifini yaxşı nişan verir və əlavə bəzək-düzəyə ehtiyac qalmır... Z.Ustacın bir müəllif kimi dili aydın, şirin, nağıl kimi yüyrəkdi və elə ona görə də, əsərləri oxunaqlıdır. Bunları bir oxucu kimi qeyd edirəm. Çünki nə tənqidçi, nə də ədəbiyyat bilicisiyəm. Ancaq bir oxucu kimi oxuduğum əsərlər haqqında qeyd aparmağı, düşünməyi, yazıdan müəyyən hissələri ayrıca qeyd etməyi unutmuram. Birinci onu qeyd edim ki, Z.Ustac bir yazıçı kimi hər bir hekayəsi ilə oxucuya nəse deyir və sözünün canı olur. Yəni, yazı söz oyunundan, mənasız boş düşüncələrdən, vəsvəsələrdən ibarət olmur. Z.Ustacın yazılarında Qarabağ müharibəsi xüsusilə qırmızı bir xətt kimi keçir. Bu da təbiidir. Çünki müəllif müharibəni, Qarabağı kənardan seyr edib, kitablardan öyrənib bu barədə əsər yazmır. Yazdıqları onun öz həyatı, 30 ilə yaxın didərgin ömrünün güzgüsü, yaralı uşaqlığı, gəncliyi, müharibədə yaxından iştirakı, sonra böyük Zəfərimizdə sözə sığmayan sevinc göz yaşlarıdır... Buna görə də, müəllifin yaşadığı onun yazılarında bu və ya başqa dərəcədə öz ifadəsini tapır.

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

44 günlük Zəfər yürüşündə Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliylə Azərbaycan Ordusunun qazandığı Zəfərdə Şəhidlərimizin, qazilərimizin tökülən qanları əsl qələm adamlarımızın qələminin mürəkkəbinə çevrildi. Ürəklə yazılan bütün əsərlər haqq işimizi tərənnüm edərək, ona dəstək verdi, unudulmazlıq qazandı. Z.Ustacın “Qırmızı yarpaqlı ağac” hekayəsi də, bu müqəddəs savaşa qazi olan zabitimizin timsalında gözə görünməyən qəhrəmanlarımızdan bəhs edilir. “Sədaqətimiz şərəfimizdir” deyərək, and içərək Vətən uğrunda ölümə hazır olan igidlərimizdən biridir həmin qəhrəman... Müəllif çox sevdiyi, ancaq adını unutduğu “adsız ağac”la hələ müharibədə əlil olduğunu təsdiq edən sənədi olmayan Vətən müharibəsi qazisini eyniləşirir. Al-qırmızı yarpaqları ilə qarlı qışın görüşünə hazırlaşan ağac və illərlə torpaqlarımızın azad olunması uğrunda müqəddəs savaşa hazırlaşan zabit sanki eyni amala xidmət edir. Dünya, həyat və Vətən savaşıdır bu... Bəli, Vətəni sevmək imandandır, Şəhidlik ən uca məqam, qazilik, bir qazimizin dediyi kimi, canlı şəhidlikdir... Bütün bunları öz əsərində ustalıqla ifadə edən Z.Ustac oxucu üçün “Qırmızı yarpaqlı ağac” əsərinin müəllifi kimi xüsusilə yadda qalır. Onun qazilərimizə həsr etdiyi “Psixoloqun qəbulunda” adlı əsəri də maraqlıdır. Burada da, odun-alovun içindən çıxan, şəhidlərin qanına bulaşan və öz qanlarına qərğ olan Vətən qazilərinin müharibədən sonra keçirdiyi dəhşətli sarsıntılardan, həyatla apardığı mübarizədən bəhs edilir. Bəzən həyat onları anlamır, həqiqət onların simasında təklənir, elə bu əsərdə olduğu kimi, adamlar haqqı görmək istəməzlər. Əvvəllər elə bilirdim qazilər başqa ehtiyacdən intihara əl atırlar, sonra anladım ki, məsələ təkcə maddiyyat deyil, burada o qədər incə nüanslar var ki... Ən dəhşətli odur ki, Vətən müharibəsi qazilərini – o fatehləri duymayasan, onlara qarşı yabançı, süni olasan. O Vətən fədailərinin kim və ya necə dəyərli olduqlarını unudasən...

Qazi qardaş, səndələmə, mətin ol,
Bu torpağın altı, üstü sənindir!

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Addımını ürəklə at, şax yeri,

Bu torpağın altı, üstü sənindir!

(“Qırmızı yarpaqlı ağac” hekayəsindən)

Zaur Ustacın əsərləri sadə dildə yazılsa da, mahiyyət etibarilə insanı düşündürür, səni bir vətəndaş kimi haqsızlıqlara qarşı mübariz olmağa çağırır. Onun yazıları haqqında çox danışmaq olar, amma bu tənqidçilərin işidir. Bu kiçik yazıda isə mən sadəcə bir oxucu kimi onun əsərləri haqqında az da olsa fikirlərimi paylaşdım. Əslində bu yazı çoxdan yazılmalıydı, ancaq vaxtın darlığı buna imkan vermirdi. Müsabiqə isə bu arzuma sanki təkan verdi və bəlkə yarışmaya qatılan (vaxt darlığından) ən son iştirakçı da mən oldum...

Yazını bitirib təqvimə baxdım ki, bu gün Azərbaycan Ordusunun Ağdam rayonunu işğaldan azad etdiyi gün – 20 noyabr günüdür. Bu nə gözəl bir təsadüf, – deyə düşünərək Zaur Ustacı bu gözəl gün, onun Ağdama, doğma Yusifcanlı kəndinə qovuşması münasibətilə ürəkdən təbrik edir, bu vətəncanlı insana, yazıçıya cansağlığı və uğurlar arzulayıram. Sonda bir oxucu kimi onu da demək istəyirəm ki, Z.Ustacın bundan sonra da, daha dəyərli, düşündürən hekayələr, povestlər yazacağına inanıram. Təki Vətən sağ olsun!

Müəllif: Mina RƏŞİD

Qeyd: Yazı 5 (beş) balla müsabiqədə III YER-i tutub.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Şair, publisist Zaur Ustacın “BB” kitabında yer almış “BB” hekayəsi haqqında fikirlərim...

Zaur Mustafa oğlu Mustafayev 8 yanvar, 1975-ci ildə Bakı şəhərində dünyaya göz açmışdır. İlk təhsilini Ağdam rayonunun Yusifcanlı kənd orta məktəbində almış, ardıcıl olaraq Bakı Dövlət Universitetində, Bakı Ali Birləşmiş Komandanlıq məktəbində, Beynəlxalq İxtiraçılıq və Biznes İnstitutunda və Şamaxı Humanitar kollecində davam etdirmişdir. Qeyd edək ki, Zaur Mustafayev Birinci Qarabağ müharibəsinin iştirakçısı və hal-hazırda ehtiyatda olan zabitdir. Zaur Mustafayev 1998-ci ildən etibarən dövrü mətbuatda çıxış edir, “Zaur Ustac” təxəllüsü ilə yazıb, yaradır.

Zaur Ustac “Yazarlar” jurnalının təsisçisi, baş redaktorudur. Azərbaycan Jurnalistlər Birliyinin üzvü, “Qızıl qələm” laureatıdır.

Onun yaradıcılığında nəzm və nəsr nümunələri bərabər bölünmüşdür. Həmçinin xüsusilə vurğulamaq lazımdır ki, yazar bədii əsərlərin, bir çox dərs vəsaitlərinin, publisistik yazıların müəllifidir. Onun “Oriyentar ulduzu”, “Gülzar”, “Qələmdar”, “Zimistan”, və bir çox kitabları oxucular tərəfindən böyük rəğbətə səbəb olmuşdur. Yazarın vətənə olan pak məhəbbəti, vətən həsrəti yaratdığı əsərlərində öz əksini tapmışdır.

Zaur Ustacın ərsəyə gətirdiyi tədris vəsaitləri, “Güllünün şeirləri” (Məktəbəqədər hazırlıq qrupları üçün vəsait), “39 həftə” (İngilis dili üçün xüsusi proqram) 39 weeks (Special program for English) müəllimlər tərəfində böyük həvəslə qarşılanmışdır. Yazarın növbəti kitabı isə “BB” kitabıdır. Kitab Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev-150 yubileyi tədbirləri ilə əlaqədar görkəmli ədibin əziz xatirəsinə ehtiramla qələmə aldığı müxtəlif hekayələrdən ibarətdir. Hər bir hekayənin özəlliyi və məntiqi sətiraltı mesajları olduğunu düşünürəm. Ən çox diqqətimi çəkən hekayə isə “BB” hekayəsi oldu.

Hekayədə cəmiyyətimizdə baş verən hadisələrin ümumi reallığı əks

Tuncay Şährili - Mustafa Müseyiboğlu-1

olunmuşdur. Hekayəni oxuduqca hiss edirik ki, bu reallıqlar nə tənqid edilməli, nə də müsbət emosiyalarla qarşılanmalıdır. Diqqət yetirsək, hekayədə dövrümüze uyğun paradoksal vəziyyət biruzə verilmişdir. Əlbəttə ki, bu hal oxucunu daha da düşündürməyə zəmin yaradır. Yazarın elə ən çox oxucuları dərinliklərə aparən hekayəsi, fikrimcə, məhz budur- “BB”...

Hekayəni oxumağa başlamamışdan əvvəl “BB” adı hədsiz marağ yaradır. Nəyə görə “BB”?

Axı, “BB”-nin mənası nə ola bilər?

Artıq hekayəni oxuyar, oxumaz bu suallara cavab tapmaq mümkündür. Hekayənin bütün mahiyyətini dərk etmək üçün, hekayənin iki obrazı- Əli Mülayim (Jurnalist) və Bəy Bala müəlliminin (Məşhur “BB” şirkətinin rəhbəri) dialoquna diqqət yetirmək lazımdır. Hekayədə Bəy Bala müəllim demişkən, Əli Mülayim təxəllüsündən görüldüyü kimi mülayim obraz nümayiş etdirir. O, sadəcə işini hərtərəfli, ən kiçik detalları ilə mükəmməl görməyə can atan şəxsdir. Bəy Bala müəllim isə cəmiyyətimizdə uğur qazanan bəzi insanların iç üzüdür və onların demək istədiyi hər şey məhz elə Bəy Bala müəllimin Əli Mülayimlə olan dialoqunda əks olunmuşdur. Universitetə müəyyən məbləğ ilə düzəlir, hər hansı bir dövlət işində işləmək təklifini rədd edir, özünə necə olursa olsun bir ailə biznesi yaratmağı daha üstün tutur. Amma maraqlısı da budur ki, bu adam həm öz biznesini yaratmaq üçün çalışır, həm də öz məhsulları satılsın deyər insanların həmin məhsula qarşı tələbatını yaradır. Məsələn, elə misal götürək, “Bit” biznesini. Biznes və bit sözləri yanaşı işlənəndə bir az beyinlərdə mizah hissi doğursa da, planlanlaşmış və bütün nəslin cəlb olunduğu bir biznesdir. Öz yaxınlarının başında bit yaratmağı məmnuniyyətlə özünə fəxr bilən bu adam hələ onları xalqın sıx olduğu yerlərdə gəzməyə də şövq edir. Əslində, Bəy Bala müəllim bu halda intellektual iş adamı kimi görünür, amma sual yaranır. Bəs vicdan? Bəs cəmiyyətə vurulan ziyan? Bəs xalqı aldatmaq?

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Bunlar bir iş adamın insanlıq kitabında yazılacaq bir şeydirmi? Bizim fikrimizcə, əlbəttə ki, yox. Qətiyyən örnək alınacaq bir vəziyyət deyil. Lakin, gəlin, günümüzdəki gərçəklərə bir nəzər salaq. Zəmanəmizdə irəliyə getmək üçün, özünün şəxsi biznesini qurub, ortaya bir məbləğ qoyub, özünə nə isə bir şey fikirləşib etməsən, elə yaradacağın biznes başlamamış sona yetər. Hiylə, kələk bəzən ticarətin inkişafında dayanan metodlara çevrilə bilər. Düşünürəm ki, hekayənin paradoks yaradan və dərin düşüncələrə dalmağa imkan verən nüansı da elə burdan başlayır. Hekayənin sonluq hissəsinə az qalmış, Bəy Balanın həyat yoldaşının zəng etməsi ilə sanki hər şeyin üstündən bir andaca qara xətt çəkilir.

Ümumiyyətlə, Bəy Balanın xanımı ilə danışığında Əli Mülayim bir nəticəyə gəlməyə də, hardasa o hissləri anlayışla qarşılayır və daha çox sual vermir.

Əli Mülayim də, Bəy Bala müəllim də, elə bu hekayənin yaradıcısı Zaur Ustac bəy də hər şeyin fərqiindədir...

Fikrimcə, belə bir süjet xətti ilə yazılmış, xalqa subliminal mesaj verən hekayələrə ehtiyacımız var. Belə hekayələr bir xəzinədən daha dəyərlidir, həm mənəviyyatımız üçün, həm də insani cəhətlərimizin inkişafı üçün...

Müəllif: Aytac İBRAHİM

Qeyd: Yazı 4 (dörd) balla HƏVƏSLƏNDİRİCİ YER-i tutur.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Zaur Ustacın “BB” kitabı haqqında

Kitaba ön söz kimi Əliqulu Qəmküsarın şeiri ilə başlamaq klassikamıza hörmətdi. Həm də şairin öz zəmanəsindən olan gileyi, indiki zamanla müqayisə etməkdə. Baxırıq ki, o zamanla indiki zamanın arasında fərq çox azdı.

Zaurun toplayıb çap etdiyi bu hekayələrində həyatın reallıqları var. Bu hekayələrdə oxuduqlarımız hər birimizin gözləri qarşısında baş verən hadisələrdi. Mən burada elə Ə. Haqverdiyevin hekayələrinin davamını görürəm.

Tibb müəsisələrində, ticarətdə olan eybəcərlikləri Zaur çox gözəl qələmə alıb. İncəlikləri yumorla çox ustalıqla göstərə bilib.

Qarabağ müharibəsinin qazilərinə, veteranlara olan münasibətləri oxuduqca, bəzi üzdənırağ tibb işçilərini gözlərim önündən keçdilər...

Zaur, uğurlar olsun! Davamı gəlsin!

Müəllif: Məmməd Mərzili

Qeyd: Yazı 4 (dörd) balla HƏVƏSLƏNDİRİCİ YER-i tutub.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Zaur Ustacın “Psixoloqun qəbulunda” hekayəsində...

Hekayədə müasir Azərbaycanım acı reallığından bəhs edilir. Maddi rifahın, xüsusilə də ali təhsilli vətəndaşın çox aşağı səviyyədə yaşaması və acınacaqlı vəziyyətə düşməsi hekayənin əsas süjet xəttində öz əksini tapır.

Əsərin qəhrəmanı üç diplomu olmasına baxmayaraq Vətən uğrunda döyüşdə iştirak edib, sağlamlığını itirən İlqardır. İlqarın gündəlik həyat qayğıları, maddi vəziyyəti psixoloqun qəbuluna getməyə imkan vermir. Bir gün onun əlinə belə bir fürsət düşür:

“MORE” Psixologiya Mərkəzi şanlı Zəfər günləri ilə bağlı elan edir ki, noyabrın sonuna kimi hamıya 50%, qazilərə isə 75% endirim edəcək.

Buna sevinən qazi ertəsi gün saat 10:00 üçün növbə götürür. Qazi olduğu üçün yerində nağd olaraq 75% endirimlə ödəniş edəcəkdi.

Öz vaxtında klinikaya gəlib çatan qazinin bütün sənədləri diqqətlə yoxladıqdan sonra gənc “piştaxtaçı” xanım işvə-nazla İlqardan endirimlə 150 manat ödəniş etməyi tələb etdi. O da “kirişçə, cıncırını da çıxartmadan sanki, üç dənə 5 qəpikliyi market kassasında xəzinədar xanıma “qəpiklər lazım deyil, qalsın”,-deyə qaytarırmış kimi sonuncu iş günü “bankomat”dan çıxardığı şax “əllilik”lərdən üçünü “piştaxta”nın üstü ilə xüsusi əda ilə xanıma tərəf sürüşdürdü”.

44-cü otaqda psixoloq Bənövşə xanım onu gözləyirdi. Otağın ab-havası İlqarı etkiləyir, özünü başqa bir aləmdə hiss edir. Bənövşə xanım onun sənədlərini bir daha gözdən keçirir, otaqda seans etmək üçün şamları, ətirli çubuqları yandırır. Qeyri iradi və qeyri adi vəziyyət pasiyeni təsir altına salır. İlqar “MORE” sözünün anlamını həkimdən soruşur. Onu cavabı belə olur: “Mən” “Onu” “Ram” “Edirəm”.

Həkim:

– Mən bu sənədlərə əsasən sizin hal-hazırkı vəziyyətinizlə tanış oldum. Ancaq məsələni həll etmək, durumu düzəltmək üçün bunlar

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

kifayət etmƏz...Ancaq biz bu günə, heç olmasa bu problemin başladığı ilə baş verdiyi ilk hala gƏlib çatmalıyıq. Bunun üçün siz lap uşaqlıqdan özünüz haqqında bir az, yaddaqalan əlamətdar hadisələrdən, sizi narahat edən problemlərdən danışsanız işimiz daha asan olar. Siz elədünyanı xatırladığınız ilk gündən ilk hadisədən başlayın, ardı öz-özünə yumaq kimi gələcək",- deyir. Seansın sonunda xəstə özünü narahat hiss edir və qusur. Həkim onu saktləşdirib yola salır, sabahki günə qəbula yazır. Aparılan seanslarda İlqar ixtisasının hərbcisi- peşəkar zabit, ikinci ixtisasının- tarix müəllimi olmasını, hazırda bağban işlədiyini deyir. Danşığı əsnasında qazi başına gələn acı reallıqlardan, haqsızlıqlardan, düşdüyü acınacaqlı durumdan bəhs edir ki, bu da nə yazıq ki müasir dövrdə bizim qanayan yaramızdır. Yeganə təsəlli əlində olan Müdaie Nazirliyinin fəxri fərmanıdır. Problemi həll olunmayan VətənDaşın ağılından muğayət olun. Sizcə bu problemləri psixoloq çözə bilərmiz? Bir insanın ACI, FACIƏ DOLU TALEYİ... Bu arada "İnsanın taleyi" filmi yada düşdü...

Müəllif: Afət Şahid

Qeyd: Yazı 4 (dörd) balla HƏVƏSLƏNDİRİCİ YER-i tutub.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Zaur Ustac-ın, – BB – hekayələr kitabı.

Psixoloqun qəbulunda.

Psixoloqun qəbulunda – hekayənizdə, ilk səhifələri, dinləyən zaman, bəli, məhz dinləyən zaman. Çünkü bu hekayəni oxuduqca, adama elə gəlir ki, sanki İlqar sənin çoxdankı ən səmimi olan, danışan zaman üzündə təbəssüm yaranmasına səbəbi və səbəbkarı olmağı bacaran dostundur və səninlə üz-üzə oturub, onun səmimi, sadə, vətənpərvər, təvəzökar və hər keçən an, məqam və günlərini, şişirtmədən, olduğu kimi... – Növbəti səhifələrdə isə, təbəssüm ilə yanaşı düşündürdükcə eyni zamanda sonlara yaxınlaşdıqca, -Həyatımızın ACI reallığını, onun və onun kimi bir çoxlarının yaşadığı amma layiq olmadığı, ... həyatını, bizi dərindən düşündürərək, bizim dilimiz ilə, bizə danışdıqlarını dinləyirik.

Tarix: 07,10,2022 – Saat: 03:00 – 05:00 radələrində hekayəni (İlqar ilə söhbətləşib) bitirdim. – Qollarımı masaya söykəyib Noutbook-un siçanını tərpedib növbəti hekayəyə keçmək istədim amma, KEYİMƏ-dən bir neçə saniyəlik qollarım tərپənmedi.

08,10,2022 – Saat: 05:00

BB.

BB – də, özünə məxsusluğu və fərqli düşündürücülüüyü ilə seçilən hekayədir.

Hekayənin özünə məxsusluğunu, qəhrəman ilə yanaşı, ağılagəlməz “Planlarına” görə, əsərin “qəhrəmanına” çevrilən, Əli müəllim ilə söhbət əsnasında işlətdiyi sözlərindən sonra, “Niyətlərini və Planlarını” açıqladıqca, öncə düşünürsən ki, gör nə dərəcədə saxtakar və dəllal olasan ki, belə bir plan işlədib biznes qurasan...

(Hərçənd ki, xarakter olaraq bu tip niyyətli planlar mənim

(Ümumiyyətlə, Vicdanı və Əqidəsi sağlam olan heç bir kəs,

belə bir addım atmaz) təbiətimə qəti olaraq uyğun deyil və heç

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

vaxt olmadı)

Amma, sonra isə, ilk öncə insanın gözünün önündə, Bəy Bala müəllimin zahiri görünüşü, sonra isə, eyni zamanda şirin-qıcıqlandırıcı təbəssüm yaranır adamın beynində və simasında. Yenə də, və hər bir halda, – Müəllifin Təqdimatı – sayəsində anlayırsan ki, – BB – ilə tanış olan, hətta beyin hüceyrələri nə dərəcədə zəif olan insan da olsa, – BB – onu düşündürəcək!

08,10,2022 – Saat: 16:30

Qırmızı yarpaqlı ağac.

Qırmızı yarpaqlı ağac hekayəsi-də, adamı hekayə daxilində sanki, böyük olan başqa bir dünyaya düşmüş kimi, həqiqətən də, daha çox fərqli, daha çox zövqlü və bilavasitə eynizamanda, Patriotik düşüncələrlə israrla gəzməyə, və özümüzü, ailəmizi, qonşumuzu, cəmiyyətimizi, keçmişimizi və gələcəyimizi, beyin daxili sağlam analiz etməyə, sözün ən yaxşı mənasında məcbur edir.

Vahid Dilsiz-in, Kapitan Çingizin və dostu İqorun keçdikləri həyat yolları, buna sübutdur!

09,10,2022 – Saat: 12:00

MİQ – 17

Miq-17 – ni, ard-arda iki dəfə oxuduqda, müəllifin hər bir sahədə olan insandan tutmuş, ta ki, ən sadə vətəndaşına qədər hər bir kəsin, (Real həyatımızda, ona nə dərəcədə təhlükə ola bilmə ehtimalı olmasına baxmayaraq) HAQQ-ları haqqında, qorxmadan, çəkinmədən qələmə alan VƏTƏNSEVƏR bir müəllif təsiri bağışladıqda, birbaşa və qəti qənaətə gəldiyimə görə, nə özündən gedən şəxsdən, nə də ki, özünü küləkləyən ədəbaz xanımdan danışmağım, çox mənasız və yersiz olardı.

09,10,2022 – Saat: 13:00 – 16:00

Cücə oğrusu.

Cücə oğrusu – Necə deyirlər, sözləlti,sətirləlti və atalar məsəli

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

kimi, çox böyük dərin mənası olan bir hekayə.

09,10,2022 – Saat: 18:00

Növbətçi xəstə

İnsan, adam var ki, vücudu, amma insan da, var ki, mənəviyyəti xəstədir. Sağ olsun, qarnına su dolan Kərim müəllim. Kərim müəllimin qarnına, su dolması məlumatına görə həmin o xəstə “xəstəxanaya” getməsəydi, real həyatımızdakı gedişatı, bəlkə də, bu dərəcədə xatırlamayacaqdıq.

09,10,2022 – Saat: 19:00

Gölə qələmsancan!

Meyvə satan, Kimya-Biologiya müəllimi sağ olsun!

Hekayədə anladılan, çox gözəl, maraqlı və ən vacibi isə çox ibrətamiz əhvalatdır.

10,10,2022 – Saat: 09:00

Qismət

Qismət hekayəsində də,

Çiçəyin atasının, Çiçəyə və Çiçəyin timsalında uşaqlarımıza, həyatı əhəmiyyətli və tərbiyəvi məlumatları, uşaqların dilində daha tez və daha asan anlama biləcəyi formada izah etməsinin də, çox böyük təqdирə layiqli bir seçim etdiyinin də, şahidi olduq!

10,10,2022 – Saat: 10:00

Ümumi olaraq, bütün hekayələr barədə olan fikirim və düşüncəm.

Məndən böyük olan, Müəllif Zaur Ustacdan və digər – Dürüst olan müəlliflərdən – üzr istəyirəm.

İncəsənət və Yaradıcılıq sahəsində (aktyor, (teatr və kinofilm) həvəskar müğənni, yazar, ...) olan bir adam kimi, mənim fikirim və düşüncəmə görə: Əsl müəllif olmağa layiq ola biləcək şəxs, o zaman – ƏSL MÜƏLLİF – olur ki, məhsulunu hər kəsin (Böyük və Kiçik, Savadlı və Savadsız, Kasıb və Varlı) anlama

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

(qavraya) biləcəyi və qəbul edə biləcəyi tərzdə, mükəmməl təqdimat qabiliyyəti və bacarığı olsun!
Tam səmimi deyəcəm!

Zaur Ustac, – bu yaşım qədər, Azərbaycanda
(Şəxsi tanışlığımız olmasa da,) hekayələri vasitəsi ilə bizə
(Hər kəsin anlayacağı, qəbul edəcəyi tərzdə və Reallıq-ı
olduğu kimi çatdırdıqlarına görə) Reallıq-ı olduğu kimi qələmə
alıb, əsərlərini bizlər ilə paylaştığının şahidi olduğum birinci
müəllifdir.

10,10,2022 – Saat: 11:00

Əlavə Qeyd:

Hörmətli Müəllifin və Oxucuların Nəzərinə

Allah şahiddir ki, (Təbii ki, mən də, qalib olmaq istəyirəm,
amma) yuxarıda yazdıqlarımın heç bir kəlməsi, nə,
müsabiqənin qalibi olmağım üçün, nə də ki, boğazdan yuxarı
deyilən söz deyil!

Zatən tanıyanlar bilir ki, bu tip

“” fikirlər “” mənə xas olan bir şey deyil!

Məni, tanımayanlar üçün xüsusi olaraq yazdım.

10,10,2022 – Saat: 11:07

Müəllif: Zaur Qasımlı (Laməkan)

Qeyd: Yazı 3 (üç) bal toplayıb.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

“MİQ-17” də orijinallığı ilə seçilir

Zaur Ustacın “BB” hekayələr kitabına daxil olan nümunələr içərisində diqqət çəkən hekayələr sırasında “MİQ-17” adlı hekayə öz bədii tutumu, məzmun və forma vəhdətinin dolğunluğu baxımından uğurlu sayıla bilər. Kitabda yer almış “Psixoloqun qəbulunda”, “Növbəti xəstə”, “Cücə oğrusu”, “Mələk”, “Qırmızı yarpaqlı ağac” və digər hekayələr kimi, “MİQ-17” də orijinallığı ilə seçilir. Mövzu aktuallığı ideya-bədii xüsusiyyətlər fonunda nə qədər cəlbedici görünürsə, hekayədəki ədəbi qəhrəmanın bir obraz kimi xarakterinin açılması da müəllif təhkiyəsi ilə həmahənglik təşkil edə bilər. Hesab etmək olar ki, bu, ilk növbədə müəllif qələminin yaradıcı işləkliyi, yazıçının həyat müşahidələrinin zənginliyi ilə sıx bağlıdır.

Hekayədə müəllimlərin iş qəbulu ilə əlaqədar keçirilən imtahana gəlmiş şəxsin düşüncələrindən, keçirdiyi daxili hiss və həyəcanlardan, rastlaşdığı hadisələrdən söhbət açılır. 2017-ci ilə təsadüf edilən tarix əslində ümumiləşdirilmiş zaman anlamındadır. Hekayədə adı çəkilməyən (elə digər iki qadın obrazının da adı çəkilmir və bunun özü belə oxucunun diqqətini mətnə kökləyir) əsas personaj imtahanda iştirak edən şəxs timsalında dəqiq və tutarlı faktlarla verilmişdir. İmtahan həyəcanı bu insanın da daxili aləmindən yan keçə bilməmişdir. Cibində evin açarı, xırda-xuruş pul (yol xərci) və cib dəsmalından başqa bir şey olmayan iştirakçı buraxılış məntəqəsindən ta imtahan zalına kimi bütün həyəcanları ilə birlikdə lazımı sənədlərlə bərabər nəzarət altında öz yerində əyləşincə imtahanqabağı düşüncələrinin hamısını bir anlıq unudur, masa arxasına keçərək öz taleyi ilə “çarpışıb-vuruşur”. Qəribədir ki, imtahan zalında əyləşən bir qadın isə bütün saati yalnız tamaşaçı qismində iştirak edir. Əvvəlcə nəzarətçi qadınla yer üstündə qarışıq vəziyyət yaranır, sonra bir başqasının ona yaxınlaşıb astaca nəsə deməsindən sonra iştirakçı rahatlaşa bilir və əda ilə başqa bir yerdə əyləşərək imtahanın sonuna kimi özünü yelpikləməklə məşğul olur. Yaxın masaların birində əyləşən digər iştirakçı qadın isə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

həyəcanlıdır, partanın üzərinə üz-gözünü, alnını sildiği salfetlər yığılıb. İmtahan suallarına doğru, dürüst cavablarla münasibətini ifadə edən və yaxın cərgələrdə əyləşmiş bu iki qadına diqqət yetirən şəxsin isə öz halal zəhməti ilə oxuyub dərslər aldığı, indi də işə düzəlmək üçün imtahanda yalnız bilik və savadına arxalanması real faktlarla üzə çıxır. Sanki tamaşa salonunda əyləşibmiş kimi, imtahanı seyr edən, yer üstündə dolaşıqlıq yaradıb yersiz əda ilə öz müştəbəhliyini nümayiş etdirən qadının necə təhsil alması, imtahanda nəyə və kimlərə arxalanması gözdən yayınan hal deyildir. Bununla müəllif sözü gedən sahədə baş verən neqativ halları pisləyir, qələmə aldığı hekayədə özünə məxsus yanaşma üsulu ilə bu kimi yanıtmaz vəziyyətlərə etirazını bildirir.

Zaur Ustacın bu hekayəsində bəzi xırda qüsurlu cəhətləri nəzərə almasaq, ümumilikdə deyə bilərik ki, hekayədə müəllif öz niyyətinə nail ola bilmişdir.

Müəllif: Zaur Ərnuğan (Əsgərov)

Qeyd: Yazı 3 (üç) bal toplayıb.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

İşıq evinə səyahət

İnsan kitab kimidir. Hər səhifəsində minlərlə fikir gizlənir. Bu fikirlər isə pilləkəndir. İnsan pilləkənləri qalxdıqca daha da yüksəlir. Bu yüksəliş nə qələbə, nə də uğurdur. Bu yüksəlişin adı qələmdir! Qələmini sevən yazıçı, şair doğulacaq övladını da sevməlidir. Bu gün Zaur Ustacın “BB” kitabını oxuyarkən bu fikirlər beynimdə canlandı. Ümumiyyətlə, mütaliə edəndə dünyama səyahət etməm, sanki müəllifin duyğularını analiz edirəm. Onları analiz etdikcə duyğuları, hadisələri yaşayıram. Bu yaşanan duyğularım toplanır və mən ondan ev tikirəm. Yenə yazıçı yanaşması edib sizə qələmimin sehrini danışdım. Elə deyilmi? Neyləyək, qələmim elə deyir! Mən qələmim nə deyirsə, onu da edirəm! Onun sözündən çıxarsam, itirə bilərəm, həm də əbədi!

Hekayələri oxuyan zaman uzun yolda səyahətə çıxmaq bir o qədər maraqlı, ancaq stressli idi. Yorucu deməyəcəyəm, çünki məni kitab yorarsa, mən onunla dil tapıb söhbətləşə bilmərəm. Sizə fərqli aspektdən yanaşdığım bir mövzudan danışacam.

Kitabdakı hekayələr insanların yaşadığı kiçik evə bənzəyir. O evə qonaq getdiyimdə də çox gözəl qarşılandım. Ancaq nə yalan deyim, elə evlər var ki, onlar məni xüsusi qarşıladı! Xüsusi qarşılanan evlərdən yalnız biri daha doğmalaşdı. Sizə o ev haqqında danışacam. Bu, hekayə (ev) qonaqlarının abu-havası, xarakterləri məni özünə cəlb etdi. Ümumiyyətlə, bir yazıçının qələmə aldığı istər hekayə, istər povest, istərsə də roman olsun, bu onun evi, oxucuları isə qonaqlarıdır! Mən də müəllifin hekayələrinin evinə qonaq gedib bu xoş qarşılanmanı sizinlə bölüşürəm! Gəlin, elə ən sevdiyim ev olan “Qismət” hekayəsinə baş çəkək.

İlk öncə qeyd edim ki, Zaur müəllimin qələminin füsunkarlığını oxucuları gözəl bilir. Poetik düşüncələr mənəngənəsində səyahətə çıxmaq məni daha da qələmə bağlayır. Onun qələmindəki sehrli yollarda gəzdikdə bunu daha yaxşı anlayıram.

Hekayəni təhlil etməyəcəyəm. Mən oxuduğum əsərlərin haqqında

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

həmişə fikir yazmıram. Onları təhlil edir və hansı yollardan gəlib keçdiyini araşdırıram. Hekayəni oxumağa başlamamışdan önce adını gördükdə anidən duruxdum. “Qismət...” Qismət sözünü oxuduğum an ağılımda “tələ” sözünü xatırlasam da, qələmim onu tələ deyil, alın yazısı adlandırdı. Belə bir ifadə var, “qismətdə varsa, olacaq”

Mən də tələ və qismət sözlərini puzzle kimi bir araya gətirsəm də, alınmadı. Tələ- insanın məhv edilən ruhunun yenidən küllərindən doğulmasıdır. Qismət- qələmin, yaxud həyat yolunun səni apardığı imtahandır. İmtahan fərqli-fərqlidir. Elə insanlar var ki, imtahanı ağır, eləsi də var ki, asan keçir. Əslində, sonra düşündüm ki, bəs qismət və alın yazısı necə ola bilər? Alın yazısı, mənim fikrimcə, faciəvi hadisələrin kabus formasında canlı rol almasına bənzəyir. Kabus da, qismət də rol ifaçılarıdır. Bəs bilmirdiniz? Kabus, tragediya insan həyatının heç qurtula bilmədiyi ən qaranlıq evidir. Bu evdən qurtulmaq üçün yalnız “qismət” köməyə çatır. Qismətdə varsa, o qaranlıq evdən qurtulmağı bacaraqsan. Bunun üçün yalnız xoşbəxtlik açarını tapıb qəlbindəki evində saxlamaqdır.

“Qismət” yollarından uzun-uzun gəlib kiçik evin gözəl sakinlərinə baş çəkdim. İlk öncə diqqətimi cəlb edən ata və bala arasındakı münasibət oldu. İndiki cəmiyyətimizdə təəssüf edirəm ki, valideynlər və uşaqlar həddindən çox travma içindədir. Mən özüm filmlərdə, real həyatda da bu hadisələrin tez-tez şahidi oluram. Övladlarına qayğı, sevgi göstərmək, ancaq onunla yanaşı onları incitmək, dinləmədən, anlamadan günahlandırmaq tamamilə səhv metoddur. İnsan ömrünün yolları heç vaxt düz keçidlərdən ibarət olmur, amma onları hamar etmək sizin əlinizdədir. Məhz burada da müəllifin ata-bala münasibətində uca Tanrının insanlara bəxş etdiyi sevgini, qayğını hiss etdikdə qəlbim fərəh hissiylə dolub-daşdı!

Mən düşünürəm ki, qələmin gücü onun yaratdığı obrazlarındadır. Çiçəyin təlaş, sevinci və ən önəmlisi uşaqlığı o qədər gözəl təsvir olunub ki, hekayəni oxuduğum vaxt gözlərim yaşardı. Kiçik

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

qızçıqazın atasına maraqla ünvanlandığı sualları məni daha da heyrləndirdi. Hekayənin adında böyük məna gizləndiyini daha yaxşı anladım.

Müəlifin Allah və Göyərçini məhz “qismət”lə əlaqələndirməsi məni çox uzaq yollara səyahət etdirdi. Oxucularım bilir ki, Tanrının rolu əsərlərimdə əvəzsizdir. Müəllifin də bu gözəl təsviri məni daha da xoşbəxt etdi.

Onu da qeyd edim ki, hekayənin ən gözəl tərəfi məhz sonluğudur. Düzü, təəssüfləndim ki, hekayəmiz tez bitdi və qonaqlıq vaxtımızın da zamanı doldu, ancaq qismətin hansı yollardan gəlib keçdiyini yenidən gördüm.

Ən əsası bu hissəyə çox diqqət edin: Çiçək atasına “qismət nədir?” deyə sual verdiyində atası onu həmin an cavablamadı. Bəzən olur ki, valideynlər övladlarına zamanını ayırmamaq üçün tələsik sualları cavablandırır, bəzən isə ümumiyyətlə onları saymırlar. Bu, təbii ki, övladlarda travma yaradır. Onların kiçik dünyasında böyüyən bu fırtına artıq gələcəkdə faciələrə belə gətirib çıxarır. Atanın balaca qızını ertəsi günü gəzintiyə çıxarıb qisməti məhz göyərçinlərlə anlatması məni çox düşündürdü.

Gəlin, diqqət edək, ovuclarındakı dənləri göyərçinlərə tökən zaman göyərçinlərin dənləri yeməsi. Neçə-neçə göyərçin ətrafa səpələnən dənləri yeyərkən, göyərçinlərdən yalnız bir neçəsi atanın ovuclarındakı dənləri yedi. Bu zaman ata qızını yanına çağıraraq məhz göyərçinlərin dən yeməsini ona izah etdi. Sizinlə bu kiçik hissəni paylaşırım. Müəllifin qələmi danışsın və bir az da biz dinləyək:

-Hə, indi diqqətlə mənə qulaq as, ağıllı Çiçəyim. Göyərçinlər biz səpən dənləri yeyəndə heç onlara diqqət etdinmi?

-Hə. Baxdım.

-Fikir verdinmi? Göyərçinlərin çoxu ətrafa səpilmiş dənləri yeyirdi, amma bir-ikisi gəlib ovumdan yeyirdi. Sən dost olsan, hansı göyərçinlə dost olarsan, bütün digər göyərçinlərə qarışaraq dənləri yerdən yeyən göyərçinlərlə, yoxsa ovumdan yeyən göyərçinlərlə?

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

-Ovucundan yeyən göyərçinlərlə-heç düşünmədən Çiçək cavab verdi.

-Nə üçün?

-Çünki onlar qoçaqdı. Onlar qorxmur.

-Əhsən mənim ağıllı balama. Əhsən.

-Bax, həyat da, qismət də belədir. Gördünmü? Dəni ovucumda tutub gözləyirdim. Hansı göyərçin daha cəsurdur, daha qorxmazdır, daha qoçaqdır o gəlib ovucumdan dəni götürüb yeyirdi. Sənin soruşduğun "qismət" də belədir. Bütün uşaqların "qismət"i hardasa durub onu gözləyir. Uşaqlar sadəcə oynaya-oynaya, oxuya-oxuya böyüyüb öz qismətlərinin harada olduğunu öyrənir, sonra da gedib onu götürürlər. "Qismət" bax budur, Çiçək bala, gül bala. Şəkər bala, bal bala. Ağıllı bala.

-Hə. Deməli "qismət" bu imiş?

-Hə. Ağıllı bala, "qismət" bax budur.

Sizinlə müəllifin qələmə aldığı sonluğu bölüşdükdə yenidən o gözəl,isti evin sakinləri ilə söhbətləşdim. Diqqətimi cəlb edən də atanın qızı Çiçəyə olan sevgisi, qaygısı və səbri idi. Mən düşünürəm ki, onlar öz dünyasında yaşadıqca bağçaları daha da böyüyəcək, çünki orada sevgi var! Orada hörmət, səbr, dözümlü var!

Müəllifin "Qismət" adlı hekayəsində bu yola çıxmaq gözəl idi. Qismət insanların alın yazısının ən doğru yolçusu, ən diqqətli zamanı və ən çətin imtahanıdır. Qismətin rəngləri həyat kimi rəngarəng, bəzən də siyah-bəyaz ola bilər. Qisməti kabuslarınızdan çıxarıb yalnız xoşbəxtlik açarınızla birgə evinizə apara bilərsiniz. Gözləyin, xoşbəxtlik açarınız gəldiyi zaman "qismət" də öz yolunu tapıb və sizə evini açacaq! Qismət evinizin rənglərini boyayarkən onun başqalarının əllərində itgin düşməsinə izn verməyin!

Pilləkənləri qalxarkən qorxurdum. Elə bilirdim ki, düşəcəyəm, ancaq sonra hələ evimə çatmadığımı görüb yoluma davam etməyi qərara aldım. Müəllifin bu dərin, düşündürücü hekayəsi mənə də qorxmazlığı, cəsurluğu və yolundan dönməyib, daha da irəliyə

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

addımlamağı öyrətdi.

Təkrarlanan yalnız “tale” ola bilər, lakin “qismət” evinin yolları hələ lap qabaqdadır...

Müəllif: Səma Muğanna

Qeyd: Yazı 3 (üç) bal toplayıb.



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

MUSTAFA MÜSEYİBOĞLU -70 *(müsabiqə şərtləri haqqında)*

"Yazarlar" jurnalı "Mustafa Müseyiboğlu - 70" layihəsi çərçivəsində RESENZİYA MÜSABİQƏSİ elan edir. Bu şipşirin, doğma Ana dilimlərdə oxuyub, anlayan hər kəs müsabiqədə iştirak edə bilər. Şərtlər çox sadədir. İştirakçılar PDF variantı aşağıda təqdim olunmuş [Zaur Ustac](#) ın "BB" (hekayələr) hekayəni buradan oxuyun>>>> keçid edin>>>>

<https://ustacaz.files.wordpress.com/.../zaur-ustac-bb-1.pdf> kitabı və ya bu kitabda yer almış hər hansı bir hekayə haqqında öz fikirlərini yazıb zauryazar@mail.ru email ünvanına göndərirlər. Yazılar redaktəsiz, yəni göndərdiyiniz kimi çap olunacaq. Yazılar 01.09.2022-ci ildən 01.12.2022-ci ilə qədər qəbul olunacaq. 01.12.2022-ci il gecə saat 23:45-də qaliblər elan olunacaq. 29.12.2022-ci ilə qədər göndərilmiş bütün resenziyaların redaktəsiz yer aldığı kitab nəşr olunacaq və bu vaxta qədər iştirakçıların sayına uyğun Bakı şəhərində adətən kitab təqdimatları, imza günləri keçirilən məkanlardan biri vaxt da göstərilməklə YER olaraq elan ediləcək. Bütün iştirakçılara diplomlar, qaliblərə isə təyin olunmuş pul mükafatları uyğun diplomlarla birlikdə həmin gün tədbirdə açıq şəkildə təqdim olunacaq.

BİRİNCİ YER-300 AZN

İKİNCİ YER -200 AZN

ÜÇÜNCÜ YER - 100 AZN

QEYD:

Kimliyinin bilinməsini istəməyən ölkə vətəndaşları tədbirə gəlmədən mükafatlarını (yer tutduqları təqdirdə) poçt və ya kart vasitəsi ilə təyin olunduğu kimi manatla, xarici ölkə vətəndaşları

Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

isə vətəndaşları olduğu ölkənin pul vahidinə uyğun təyin olunmuş mükafatın AZN ekvivalentində (yer tutduqları təqdirdə) eyni qaydada alacaqlar. Mustafa Müseyiboğlunu rəhmətlə anır, bütün iştirakçılara uğurlar arzulayırıq.

Yazıları bu email ünvanına göndərin: zauryazar@mail.ru

İŞTİRAKÇILARI SIRALAMAQ ÜÇÜN QIYMƏTLƏNDİRMƏ CƏDVƏLİ

I YER - 9, 10 BAL,

II YER - 7, 8 BAL,

III YER - 5, 6 BAL.

HƏVƏSLƏNDİRİCİ YER – 4 BAL.

İŞTİRAKÇI DİPLOMLARI – 0, 1, 2, 3 BAL.

Qiymətləndirmə Yaradıcılıq Komissiyası tərəfindinən aparılır.

Nəzarətci: Mövlud Ağamməd

İcraçı: Zaur Ustac

YAZARLAR.AZ

30.08.2022. Bakı – Quba.



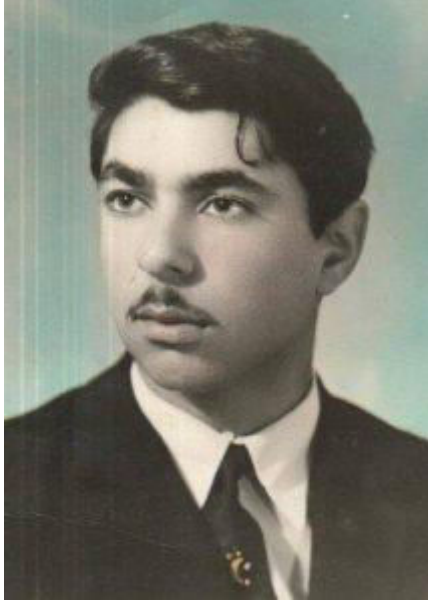
KİTABIN İÇİNDƏKİLƏR

Haqqında	3
Ön söz.....	4
Resenziyalar	6
Əli bəy Azəri.....	7
Nəzakət Eminqızı	13
Mina Rəşid	18
Aytac İbrahim	21
Məmməd Mərzili.....	24
Afət Şahid	25
Zaur Qasımlı	27
Zaur Əsgərov	31
Səma Muğanna.....	33
Mustafa Müseyiboğlu-70	38

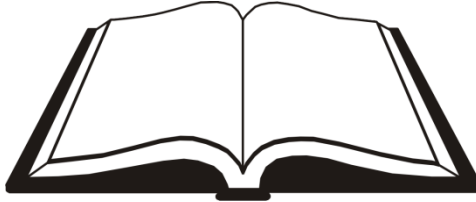




“Mustafa Müseyibođlu-70” layihəsi



Mustafa Müseyibođlu
(01.12.1952-29.12.2018)



Tuncay Şəhrili - Mustafa Müseyiboğlu-1

Tuncay Şəhrili (*Mustafayev Tuncay Zaur oğlu*) Mustafa Müseyiboğlu-1 (resenziyalar)

Redaktor: Gülü-Gülüzə Mustafayeva.

Ön söz: Zaur Ustac.

Naşir: Tuncay Şəhrili.

Kitab “Yazarlar”ın kompüter mərkəzində yığılıb,
“El kitab çapı mərkəzi”ndə çap olunub.

Təşkilati dəstək: www.ustac.az (qeyri-kommersiya).

Üzqabığının müəllifi: Tuncay Şəhrili.

Kompüter tərtibatı: Gülü-Gülüzə Mustafayeva.

Çapa imzalanıb: 01.12.2022.

Qiyməti: pulsuz.

Kitab xeyriyyə məqsədi ilə nəşr olunub, heç bir kommersiya marağı yoxdur və gəlir əldə olunması nəzərdə tutulmur.

Sayı: 100 ədəd (elektron variantı var)

E-kitab hazırlanıb elektron kitabxanalara yerləşdirilir.

Müəllif hüquqları qorunur.



Əlaqə: Tel: (+994) 70-390-39-93

E-mail: zauryazar@mail.ru

F/b: Zaur Ustac .

<<<< WWW.YAZARLAR.AZ və WWW.USTAC.AZ >>>>